N.° 5615
Un des deux
N.° 244, France (1ère Sie)

...ttier.
...1797.
...s.
Wauttier
Pailles.

Wauttier Coll. Sale. June 9, 1797

Vol 1
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
27
27
30
33
34

179F

9 Juin 1797.

CATALOGUE

avec les DE prix

TABLEAUX PRÉCIEUX,

MARBRES RARES,

Bronzes, Meubles de *Boule*, belles Dorures, & autres Articles curieux;

COMPOSANT LA CURIOSITÉ ET LE COMMERCE

DU C.n WAUTTIER;

Dont la Vente publique se fera, au plus offrant & dernier enchérisseur, le 21 Prairial an 5.e (9 Juin 1797, v. ft.), & le jour suivant de relevée, rue de Bondy, boulevard & porte Saint-Martin, n.° 61.

Tous les objets de cette vente curieuse consistent en Tableaux des premiers maîtres flamands & hollandais, tels que *D. Teniers, G. Metzu, A. Pinaker, Ad. & Isaac Van Ostade, J. Ruysdael, Ph. Wouwermans, Guill. Van Romyn, N. Berghem, L. Backuisen, G. Scalken, Vander Helst, Karel Dujardin, F. Moucheron*, &c. &c. Aussi quelques ouvrages marquans, par *J. P. Panini, Romanelli, J. Vernet, Leprince*, & autres; Bustes, Figures en marbre & en bronze, Colonnes de granit, beaux Meubles de *Boule*, Pendule, Montre de *Breguet*, & autres articles curieux de tout genre.

L'exposition publique aura lieu deux jours avant celui de la Vente, & les grandes affiches détailleront les conditions.

SE DISTRIBUE A PARIS,

Chez { A.-J. PAILLET, M.d de tous objets curieux, rue du Bouloy, n.° 11, ancien hôtel Notre-Dame.
L.-F. BOILEAU, huiss.r-pris.r, rue du Pacq, n.° 262.

AN V.e DE LA RÉPUBLIQUE.

AVANT-PROPOS.

Le Citoyen Wauttier, en quittant les arts qu'il exerçoit, pour se livrer au commerce, résolut en même temps de ne porter ses spéculations que sur les Tableaux marquans & intacts de la curiosité, ainsi que sur tous les beaux objets qui contribuent à la magnificence & à l'arrangement des Cabinets. C'est à ce parti & à son goût pour tout ce qu'il voyoit de choix en tout genre, que nous devons l'avantage d'offrir encore aux Amateurs une Collection marquante, & digne d'attirer le concours des curieux & des enchérisseurs.

La majeure partie de son Cabinet est composée de morceaux flamands & hollandais, provenant de la Galerie de Destouches, dont la vente a eu lieu le 21 mars 1794, & parmi lesquels

nous citerons deux ſujets de la première fineſſe, par Gabriel Metzu ; d'autres par David Teniers, Adrien & Iſaac Van Oſtade, Godefroi Scalken, Jacques Ruyſdael, Guillaume Van Romyn, Philippe Wouwermans, Karel Dujardin, Hackert, Frédéric Moucheron, Erneſt Dietricci, J. Vender Heyden, Lud. Backuiſen, &c. &c. Auſſi quelques ouvrages de diſtinction par Joſeph Vernet, J.-B. Leprince, Hermand (d'Italie), Panini, Romanelli & autres. Enfin, diverſes curioſités en marbre & bronze, Colonnes de marbre rare & granit, beaux Meubles de Boule, Luſtres dorés au mat, Pendule, Montre de Breguet, &c. &c. &c.

Le tout ſera diſtribué en deux ſéances égales par le nombre des numéros, & la qualité des articles.

Le goût bien prononcé du public pour les rares productions des arts, ne doit laiſſer aucun doute ſur le ſuccès de cette opération ; & dans cette confiance & notre uſage d'opérer, les articles ſeront

livrés au libre cours des enchères, le propriétaire, à cet égard, nous ayant déclaré ſes intentions, & la loyauté qu'il prétend y maintenir.

On pourra voir l'expoſition totale en ladite maiſon du Citoyen WAUTTIER, porte & boulevard Saint-Martin, deux jours avant celui de la vente, depuis 11 heures juſqu'à 2 après midi, le lendemain étant réſervé pour l'arrangement de la ſalle de vente.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX PRÉCIEUX,

MARBRES RARES,

MEUBLES DE BOULE,

Belles Dorures, & autres Articles curieux;

COMPOSANT

LA CURIOSITÉ ET LE COMMERCE

DU C.N WAUTTIER.

TABLEAUX

DES TROIS ÉCOLES.

J. P. PANINI.

N.o 1.er DEUX Tableaux d'un beau choix, offrant l'assemblage de différens monumens d'architecture en partie ruinés; diverses figures bien drapées & distribuées avec intelligence, contribuent à présenter des ouvrages dististingués de Panini. Ils proviennent du cabinet précieux de Gueffier. — H.r 20 po. larg.r 25.

Retiré

ROMANELLI.

120-12 2. Un petit Tableau très-fin d'exécution, & de forme ceintrée du haut. Il représente le sujet de la création. Composition dans le style de Raphaël. — Ht.r 9 po. larg.r 8 pouces. C.

LOUCATELLI.

— 3. Un magnifique Tableau de payſage, offrant le point de vue d'une belle campagne d'Italie, avec des maſſes d'arbres à droite & à gauche, d'un admirable feuillé, & mêlés avec des roches pittoreſques. Le premier plan eſt enrichi de 14 figures de 8 po. de proportion, dont le ſujet eſt Joſeph vendu par ſes frères. Le caractère & l'expreſſion de ces belles figures ne laiſſent rien a deſirer. Nous croyons devoir fixer l'attention des curieux ſur un des premiers tableaux de cet habile artiſte. — Haut.r 36 pouces, larg.r 51 po. T.

MANGLARD.

781 4. Deux très-beaux tableaux de place, repréſentant des ports de mer enrichis de navires & de diverſes figures. L'un eſt un effet de clair de lune, exécuté avec une entente de clair obſcur admirable. L'autre préſente une belle matinée. — Haut.r 4 pi. 6 po. larg.r 8 pieds. T.

HERMANT (*d'Italie*).

460- noudou 5. Un beau Tableau de payſage, d'un ſite pittoreſque & agréable, ſous un ciel vaporeux & chaud. Le premier plan eſt traverſé d'un pont de planches, près duquel eſt un groupe de quatre perſonnages, drapés dans le ſtyle antique. Divers détails de fabriques & chûte d'eau, contribuent à préſenter un des ouvrages précieux & de choix de cet habile payſagiſte. — Haut.r 12 po. ½, larg.r 16 po. ½. C.

D. TENIERS.

4450 philipse 6. Un intérieur de chambre ruſtique dans laquelle on voit un mendiant manchot aſſis près d'une table,

& préſentant une pièce de monnoie à une vieille femme qui lui verſe de la liqueur, tandis qu'un payſan jaloux, à une fenêtre, ſemble épier la conduite de ces perſonnages. Deux chiens, dont un barbet d'une vérité à faire illuſion, occupent le premier plan. On voit encore une ſervante dans l'embraſure d'une porte, & au ſecond plan un chymiſte occupé à ſon fourneau. Ce tableau, d'une touche ferme & hardie, eſt encore une des preuves non équivoques du talent merveilleux de ſon auteur, comme de ſon énergie dans tous les ſujets qu'il a imaginé de rendre. — Haut.r 17 po. larg.r 24. B. Voyez le catalogue du cabinet Praſlin, n.° 49.

PAR LE MÊME.

7. Un petit Tableau du ton de couleur le plus argentin, & de cette touche brillante & ſpirituelle inſéparable des beaux ouvrages de Teniers. Le ſujet eſt une kermeſſe ou fête de village, compoſée de trente figures, hommes & femmes, contraſtées avec autant de vérité que d'intelligence. On y diſtingue deux perſonnages qui danſent au ſon d'une cornemuſe, dont joue un payſan qui eſt monté ſur un tonneau. Cette ſcène amuſante ſe paſſe à la porte d'un cabaret, dans un ſite de payſage, aux environs de Bruxelles. Voyez le catalogue de la galerie de Boiſſet. — Haut.r 6 po. larg.r 7. C. Il porte la date de 1655.

PAR LE MÊME.

8. Un petit Tableau encore très-fin de couleur & de touche, repréſentant le point de vue de quelques maiſons de village, avec figures de payſans qui cauſent enſemble. — Haut.r 7 pouces, larg.r 8 pouces ½. B.

PAR LE MÊME.

9. Un autre joli petit Tableau de même proportion, offrant ſur la gauche une chaumière, dans laquelle ſe diſpoſe à entrer un homme qui porte un fagot.

*

PAR LE MÊME.

10. Un petit Tableau de payſage avec chaumières, près deſquelles ſont quelques figures de villageois, & deux cochons ; morceau d'une touche facile & ſpirituelle. — Haut.r 6 po. ½, larg.r 5 po. ½. B.

GABRIEL METZU.

11. Deux Tableaux offrant différens ſujets d'intérieurs; l'un repréſente une jeune dame hollandaiſe aſſiſe & vêtue d'un manteau de lit bleu, bordé d'hermine, qui ſe détache ſur une jupe de ſatin blanc, garnie d'une dentelle d'or; elle eſt appuyée contre une table couverte d'un tapis de Turquie, & de l'autre côté de laquelle eſt un homme debout & d'un caractère grave, qui donne une leçon de muſique, en s'accompagnant de la guittare ; un joli chien épagneul forme acceſſoire ſur le devant du ſujet. L'autre Tableau, agrandi pour ſervir de pendant, repréſente une belle femme en corſet rouge, aſſiſe devant une table où ſe trouve poſé un enfant, modèle en plâtre par *Lequenoy*. Cette figure gracieuſe eſt tournée de face, & priſe dans un moment de diſtraction de l'étude du deſſin, en careſſant un joli chien. Ces deux morceux, avantageuſement connus dans la curioſité, étoient conſidérés dans la galerie de Rendon de Boiſſet, comme des chef-d'œuvres de Metzu. — Haut.r 13 po. ¼, larg.r 11 po. B.

PAR LE MÊME.

12. Deux petits Tableaux, compoſés chacun d'une demi-figure ; l'un repréſente une femme devant ſon clavecin ; l'autre, une jeune Hollandaiſe qui ſe diſpoſe à manger une tartine. Ces morceaux, d'une préciſion de touche admirable, ſont auſſi très-gracieux dans le choix des figures. — Haut.r 8 po. ½, larg.r 7 po. ½. B.

PH. WOUWERMANS.

13. Un Tableau de la plus brillante touche de cet artiſte, offrant le point de vue d'une belle campagne

où ſerpente une rivière qui contribue à tracer les différens plans, & offrir les détails les plus agréables. Parmi le nombre des figures qui enrichiſſent le premier plan de ce morceau de choix, on remarque une femme qui paſſe dans l'eau en tenant un enfant par la main & un autre ſur ſon dos; plus loin, un homme à cheval ſemble conſidérer un groupe de quatre figures où ſe trouve une diſeuſe de bonne-aventure; on voit encore avec intérêt un beau cheval blanc, & divers objets de détail, terminés avec le plus grand art. Ce morceau, d'une parfaite qualité, eſt connu dans la curioſité, ſous le titre de la Bohémienne. — Haut.r 12 po. larg.r 14. B.

PAR LE MÊME.

14. Un autre Tableau, même proportion du précédent, offrant le ſujet d'un abreuvoir; le premier plan, d'un beau ton de couleur, eſt enrichi d'un groupe de trois figures, deux chevaux & autres acceſſoires, qui contribuent à un enſemble auſſi agréable qu'intéreſſant au coup-d'œil. B.

N. BERGHEM.

15. Un Tableau de la première fineſſe dans la touche & le ton harmonieux de la couleur. Il repréſente un point de vue de payſage, dont le premier plan eſt couvert d'animaux parmi leſquels on remarque une belle vache rouſſâtre & la tête blanche, groupée avec deux moutons, admirablement touchés & variés de couleur; ſur le ſecond plan à droite & au pied d'une haute montagne, on voit encore une payſane occupée à traire une vache, & plus loin un pâtre qui ſemble lui parler; du côté oppoſé, un ânon ſe détache ſur un lointain de montagne bleuâtre. L'effet de ce tableau, pris dans un temps couvert, eſt ſoutenu d'un ton de demi-teinte dirigé avec une grande intelligence. Voyez le catalogue Praſlin, n.° 82. — Haut.r 9 pouces 6 lignes, larg.r 12 pouces 6 lignes. B.

PAR LE MÊME.

16. Un autre Tableau offrant un site de payſage montagneux & de l'effet le plus piquant. Le premier plan eſt enrichi d'un groupe de figures & divers animaux touchés & diſtribués avec la plus parfaite intelligence. Ce morceau préſente encore une des agréables productions de Berghem, pendant ſon ſéjour en Italie. — Haut.r 16 po. larg.r 20. B.

PAR LE MÊME.

17. Un Tableau de genre hiſtorique, & très-artiſtement touché, repréſentant le ſujet de Junon, confiant à Argus le ſoin de la vache Io. — Haut.r 9 pouces, larg.r 11 pouces. B.

PAR LE MÊME.

18. Un autre Tableau de la touche brillante de N. Berghem, & du ton de couleur le plus riche & le plus vigoureux, offrant un point de vue de payſage dont le premier plan eſt orné de divers animaux, & quelques figures; vers la gauche du ſujet, on voit une payſane occupée à traire une brebis. — Haut.r 12 po. larg.r 15 po. B.

RACHEL RUYSCH.

19. Deux Tableaux de la plus grande richeſſe & du plus beau choix, parmi les ouvrages de cet artiſte célèbre; l'un repréſente un groupe des plus beaux fruits, mêlés de tous les détails les plus intéreſſans & les plus vrais, tels qu'une nid d'oiſeaux, un léſard & différens inſectes. L'autre Tableau, auſſi magnifique dans ſon genre, préſente un bouquet de fleurs & pluſieurs grenades, dont une eſt ouverte pour laiſſer voir les détails de l'intérieur. Ces deux tableaux capitaux dans leur genre, ſont auſſi de la plus grande conſervation. — H.r 32 po. larg.r 25 po. T.

J. RUISDAAL.

20. Le point de vue d'une pleine campagne, connu

dans la curiosité sous la désignation du champ de bled; de beaux lointains de payſages, mêlés de chaumières, ſe deſſinent & ſe détachent admirablement ſur un ciel clair & des plus heureuſement nuagés. Les premiers plans de ce Tableau vraiment magique & de l'effet le plus piquant, ſont ornés de brouſſailles & ſoutenus du ton le plus vigoureux pour contraſter avec les lumières occaſionnées par le ſoleil. — Haut.r 18 po. larg.r 21 po. T.

AD. VAN OSTADE.

21. La cuiſinière hollandaiſe. Cette figure très-gracieuſe eſt repréſentée au dehors d'une maiſon, & occupée à préparer des poiſſons. Divers objets de détail contribuent à préſenter un des morceaux de choix de Van Oſtade, & des plus terminés. — Haut.r 10 po. larg.r 8 pouces. B.

L. BACKUISEN.

22. Une vue de mer & d'un rivage ſabloneux, ſervant de port à des pêcheurs; ſur la gauche & près d'un pilotis, on remarque une belle barque garnie de ſes voiles; du côté oppoſé, l'artiſte a placé deux figures de matelots, une femme & un enfant. Ce Tableau eſt de la plus admirable exécution, du plus bel émail de couleur, & auſſi de la première conſervation. — Haut.r 14 pouces, larg.r 12 po. B.

MÊME GENRE.

23. Un grand & très-beau Tableau de marine orné de quelques navires & barques. *Joſeph Vernet* a placé un groupe de figures dans le milieu & ſur le premier plan, qui ajoute à l'intérêt de ce bel ouvrage. — Haut.r 4 pi. 2 po. larg.r 3 pi. 2 po. T.

ISAAC VAN OSTADE.

24. Un point de vue du rivage & de la mer à Sceveling, dont le premier plan eſt orné de diverſes figures de pêcheurs; on y diſtingue un homme d'une vérité frappante, ayant les bras croiſés en inſpectant

une femme qui range des poissons dans un panier ; deux jeunes garçons contribuent à former le groupe le plus intéressant. Ce morceau, d'une riche couleur, est aussi touché avec un goût admirable. — Haut.r 13 po. larg.r 10 po. ½. B.

ALBERT CUYP.

25. Un très-beau Tableau, sujet de trois vaches dans une prairie, dont deux sont couchées ; quelques arbres se détachent vigoureusement sur un ciel clair & bien nuagé. Nous ne doutons pas que les vrais amateurs & les artistes classeront ce morceau comme une des brillantes productions de la peinture. — Haut.r 13 po. larg.r 20 po. B.

VANDER HELST.

26. Un très-beau Portrait d'homme vêtu de noir, & ajusté d'une fraise selon l'ancien costume des bourguemestres hollandais. Ce personnage de caractère est représenté de face & jusqu'aux genoux, & appuyé de la main droite sur le coin d'une table. — Haut.r 40 po. larg.r 30 pouces. T.

GODEFROI SCALKEN.

27. Un Tableau de la plus grande finesse, & connu dans la curiosité sous le titre du Mangeur de jambon, sujet plaisant & de caractère, représenté par une figure d'homme assis près d'une table, & tenant dans sa main droite un jambonneau dont il fait un déjeûné. — Haut.r 8 po. ½, larg.r 7 pouces. B.

OCTERVELDT.

28. Un autre petit Tableau précieux dans son genre, & même proportion du précédent. Il représente une jeune femme assise & dans l'expression du rire. Elle est vêtue d'un habillement de satin, dans le costume espagnol. B.

KAREL DUJARDIN.

29. Un joli Tableau de payſage, mêlé de quelques

fabriques & ruines d'Italie, avec figures sur le premier plan, sujet du jeune Tobie, accompagné de l'ange qui le conduit au poisson. — Haut.r 8 po. larg.r 6 po. ½. B.

J. Vander Heyden.

30. Deux petits Tableaux de la touche la plus délicate, offrant différens points de vue de fortifications & remparts, en construction de briques, avec des arbres & broussailles du feuillé le plus précieux & le plus léger. — H.r 4 po. ¼, larg.r 5 po. ½. C.

Fr. Moucheron.

31. Un petit Tableau de payſage, de cette touche fleurie & légère qui caractériſe les beaux ouvrages de Moucheron. Il eſt orné de quelques petites figures avec animaux, & peut faire le pendant exact du tableau n.° précédent. B.

Guill. Van Romyn.

32. Un Tableau du premier choix, parmi les plus beaux ouvrages de cet artiſte diſtingué. Il repréſente un ſite de payſage italien, orné de fabriques & ruines de monumens; le premier plan eſt couvert de différens animaux, vaches, moutons, chèvres & mulets; on remarque encore vers la partie droite 3 hommes qui cauſent enſemble. Ce morceau eſt parfait dans ſon genre, & de la plus heureuſe compoſition. — Haut.r 12 po. larg.r 15 po. B.

A. Pinakert.

33. Un point de vue d'un payſage & port de mer, tableau d'un effet piquant, & traité avec le plus grand art; entre autres détails qui enrichiſſent le premier plan, on voit avec intérêt une grande barque ou bateau plat rempli de marchandiſes & des perſonnages différemment occupés; du côté oppoſé, ſont encore quelques animaux avec figures. L'effet de ce beau Tableau eſt un ſoleil couchant du ton le plus chaud. — Haut.r 23 po. larg.r 33. T.

JEAN HACKERT.

34. Un beau Tableau de payſage offrant l'entrée d'un bois ; ſur un chemin occupant le devant du ſujet, on voit diverſes figures de cavaliers indiquant un départ de chaſſe. Ce morceau eſt d'un bon choix parmi les ouvrages de cet artiſte. — Haut.r 34 po. larg.r 17 po. T.

ERNEST DIETRICY.

35. Le point de vue d'une maſſe de roche du plus riche détail, & mêlé d'arbres d'un feuillé précieux & léger ; des eaux limpides occupent le premier plan, où pluſieurs nymphes viennent de ſe baigner. D'agréables lointains & un ciel du ton de couleur le plus argentin, contribuent à préſenter une des brillantes productions de cet artiſte. — Haut.r 28 po. larg.r 24 po. T.

J. VAN GOYEN.

36. Le point de vue agréable d'une égliſe de village, entouré d'arbres, avec des lointains de prairies coupées par des canaux. Ce joli Tableau tient encore à la touche facile & précieuſe de *S. Ruyſdael*, & ſe trouve enrichi de quelques petites figures par *Van Oſtade*. — Haut.r 12 po. larg.r 15. B.

PIERRE NEEFS.

37. Deux petits Tableaux très-fins, repréſentant des intérieurs d'égliſes, ornés de figures diſtribuées avec intelligence ; l'un éclairé au jour, l'autre de nuit. — Haut.r 4 po. larg.r 6 po. C.

VAN FALINCE.

38. Un joli Tableau dans le ſtyle & la touche de *Ph. Wouwermans*, repréſentant un perſonnage hollandais à cheval, & accompagné de ſon valet, allant à la chaſſe au vol. — Haut.r 9 po. larg.r 7 po. B.

J. VERNET.

39. Un magnifique Tableau, ouvrage d'Italie en 1746. Le point de vue pris du côté de Tivoli présente différentes belles roches, qui se joignent à de hautes montagnes & sont ingénieusement mêlées d'arbres & de chûtes d'eaux qui tombent en cascades sur le premier plan, qui est encore enrichi de six belles figures parmi lesquelles on remarque des soldats. Tout ce que le brillant de la couleur & la perfection de la touche peuvent produire en peinture, est employé dans ce morceau avec le plus grand art. Nous ne croyons pas qu'il soit possible de rien citer de plus heureux. — Haut.r 27 po. larg.r 36 T.

PAR LE MÊME.

40. Un autre beau Tableau pris au soleil couchant. Il représente une grande étendue de mer calme, dont la partie gauche est occupée par une belle roche & un fanal; du côté opposé sont divers personnages occupés de la pêche. Ce Tableau, portant la date de 1780, offrira encore un très-bel ouvrage de ce grand artiste, & d'une intelligence d'effet admirable. — Haut.r 18 po. larg.r 24 po. T.

PAR LE MÊME.

41. Un joli Tableau gravé sous le titre du Pêcheur encouragé. Il représente un point de vue d'une mer calme; le premier plan est garni d'une roche sur laquelle est assise une femme qui considère avec intérêt un homme occupé de la pêche. — Haut.r 14 po. larg.r 18. T.

PAR LE MÊME.

42. Deux esquisses, sujets de port de mer & payſage, touchés avec intelligence. — H.r 9 po. larg.r 6. T.

J.-B. LEPRINCE.

43. Un petit Tableau très-fin, & dans le ton de couleur & la touche des Flamands. Il représente une famille russe dont la mère est occupée à allaiter son

enfant, tandis que la grand-maman lit dans un livre. — Haut.r 8 po. larg.r 7 po. C.

J. LOUTERBOURG.

410 44. Deux beaux Tableaux de payſages avec figures & animaux. — Haut.r 18 po. larg.r 13 po. T.

STELLA.

26 45. Un Tableau de forme octogone, & très-fin de touche, repréſentant un ſujet de la Crêche. — H.r & larg.r 6 pouces. C.

COYPEL.

24 46. Un bon Tableau, ſujet de la Fuite en Egypte. — Haut.r 18 po. larg.r 13 po.

BOLOGNÈSE.

47. Un Tableau de payſage, avec figures attribuées au *Pouſſin*.

École de CUYP.

100 48. Un bon Tableau repréſentant deux chevaux, des volailles & cochons dans un fond de payſage.

Bustes & Figures en Marbre & en Bronze, & Bas-Reliefs.

49. Quatre magnifiques Bas-Reliefs en pierre de liais, par *Jean Goujon*, représentant de belles figures de naïades, avec les attributs qui les caractérisent. Cet article curieux paroît être un projet pour un monument. 220 philippe.

50. Deux forts bustes en marbre de Carrare, représentant Apollon & Minerve.

51. Un joli groupe de deux Amours qui se disputent un cœur. Morceau d'une bonne exécution, par *Houdon*. 194

52. Deux figures de 24 pouces de proportion, en marbre statuaire, portant chacune une corne d'abondance pour recevoir des candelabres. 750

53. Une jolie figure, proportion de 12 pouces, d'après la Flore antique. 60

54. Un très-beau groupe en bronze, sujet de l'enlèvement de Proserpine par Pluton. Morceau capital & d'une belle fonte, dont les figures portent 24 po. de proportion. 600.

55. Deux forts Bustes de femmes ajustées de diadêmes & de lauriers, par *N. Coustou*. Leurs piedouches sont en marbre bleu. N

56. Un très-beau Christ en bronze, par *Girardon*, figure de 24 pouces de proportion, sur une croix de bois noirci. 300

57. Un Mortier de bronze antique, orné de figures en bas-relief au pourtour. 30.

Vases, Colonnes & Tables en Marbre & Granit.

165 58. Deux moyens vaſes de marbre ſerpentin, forme d'œufs, décorés d'anſes à maſcarons en cuivre ciſelé & doré.

65 59. Deux autres jolis vaſes de même forme en brocatelle d'Eſpagne, garnis de maſcarons de genre égyptien marquant les anſes.

852 60. Deux colonnes tronquées de la plus belle qualité, de marbre dit univerſel, avec plinthes de même matière, & tors en granit des Voſges. — Hauteur totale 48 pouces, diamètre 13 pouces. Cet article eſt majeur dans cette partie de la curioſité.

500 61. Deux autres belles colonnes tronquées en granit vert des Voſges, avec leurs tors en granit gris de lin. — Hauteur totale 46 pouces, diamètre 14 pouces.

62. Deux petits tronçons de colonne en marbre vert antique de bonne qualité, & non montés.

63. Deux belles tables plaquées chacune de quatre morceaux de porphyre rouge d'Egypte, portant 34 pouces ſur 18.

64. Deux autres tables d'une belle qualité de jaune de Sienne, portant un pouce d'épaiſſeur. — Longueur 30 pouces, profondeur 19.

72 65. Pluſieurs tableaux en pierres de rapport, ouvrage de Florence, propres à décorer de beaux meubles. Ils repréſentent des payſages, oiſeaux & fleurs, compoſés de différentes matières précieuſes avec encadrement de jaſpe fleuri.

66. Une belle Coupe de cryſtal de roche, montée en vermeil ou argent doré.

Pendule & Lustres.

67. Une forte Pendule à figure de l'étude, accompagnée du génie de l'aſtronomie. Cette pièce, de bonne dorure d'or moulu, renferme un mouvement du nom de *Gilles* l'aîné à Paris, & ſe trouve placée ſur un riche ſocle auſſi en cuivre doré. 401

68. Un joli Luſtre de genre arabeſque, & à 6 lumières, compoſé d'une caſſolette d'où ſort une flamme. Cette pièce, parfaitement ciſelée, eſt dorée au mat. 400

69. Un autre Luſtre, même genre & dorure, en deux parties, pour être appliqué à volonté contre une glace. 20

70. Un autre demi Luſtre, de pareils modèle & dorure. 150

Meubles précieux, *par* Boule *& autres.*

71. Deux Armoires quarrées ouvrant chacune à deux venteaux de belle marqueterie de *Boule* en cuivre & écaille; les panneaux de face ſont ornés de figures & guirlandes de médailles hiſtoriques, auſſi parfaitement dorées que les montures, équiers, maſcarons, roſettes, &c., qui ſont diſtribuées avec avantage pour l'ornement & la richeſſe de ces deux meubles, garnis de tablettes dans l'intérieur, & fermant à clef. — Haut.r 47 po. larg.r 46. 701

72. Deux autres Armoires toutes ſemblables, offrant également les meubles les plus riches & ſeuls convenables, par leur caractère, à décorer les cabinets & galeries de tableaux.

73. Deux grandes Armoires, ancienne marquetterie de *Boule*, & garnies de quelques fontes dorées, avec de très-belles ſerrures en baſcule.

74. Deux jolis Meubles de marquetterie, cuivre & étain, formant corps de tiroirs, & pouvant ſervir de médailler ou cofre à bijoux, par les différentes diſtributions de l'intérieur. Leurs deſſus ſont des marbres jaſpés & jaunârres, que l'on eſtime être fort rares.

75. Un très-beau Bureau en bois d'ébène, porté ſur huit pieds en gaînes à cannelures en cuivre liſſe, & ſe démontant pour en faciliter le déplacement. Ce meuble de bon goût & bien établi, eſt décoré de quarts de ronds & autres ornemens de genre arabeſque, ciſelés & dorés d'or moulu. Le pourtour eſt garni de tiroirs qui ſe trouvent fermés du même tour de clef. — Long.r 6 pieds, larg.r 3 pieds.

BIJOUX.

76. Une bonne Montre de *Breguet*, dans ſa boîte d'or.

77. Une Tabatière de prime de grenat, montée de charnière & gorge en or.

78. Une belle paire de Piſtolets canons de *Leclerc*, damaſquinés en or, & montés avec la plus grande dépenſe en acier poli, par *Boutet*, arquebuſier à Verſailles.

79. Une Boîte de paſtels, bien complète.

80. Divers articles de vieux cadres, & objets de tout genre, qui auroient été omis, ſeront détaillés ſous ce numéro.

81. Six ſuites de la Galerie du Palais-Royal, de 32 livraiſons chacune, qui ſeront détaillées.

De l'Imprimerie du JOURNAL DE PARIS, rue J.-J. Rouſſeau, n.° 14. An 5.